

今日一大張售大洋二分

冀察政會人選卽發表

平津冀察長官爲當然委員並網羅在野名流
綏靖公署依法成立負軍事責衛戍部將撤銷
日本準備確立更廣泛的對華政策

東軍滿鐵
舉行經濟會議

日新司令官

各中委紛出京到滬

稍事休息即行返京

本埠忠一中全會曾已開滿
 閉幕，出席席客，以連日會
 議，八日晨七時十五分出京乘
 夜車抵鄂，計立法院長孫科、
 司法部長居正、湖北省政府
 主席張英、文化事業計劃委
 員會副主任委員薛武、安
 李石曾、張定謙、韓萬英、王
 祺等，除陪院長在襄垣車後
 各返他埠外，在下車、抵後，
 入京，職云、並悉本市市長
 吳鐵城、及中央銀行副總裁
 公權、於十時許先接訪鄂警
 政廳長，與市主席張英晤談

海軍會議明開幕

日堅決要求平等

英美必反對會議遭重大障礙

以巡洋艦噸位以七千噸爲限、
英國之承認巡洋艦五十艘目、
之種類、華爲習寺事、他日、
頗爲憤懣、惟中國
、或可使此節易接

日七十艘至少之限國現共有潛艇
大約尙將主張將戰艦其新式者、

[illegible]

望、蓋倫敦空氣如最近天氣陰
霧密佈云、

坂本自粵返台
社八日香港專電 坂本七
由省回港、八日午已乘風

△河北時局解決警察政
委員人選將發表
△海軍會議明開幕 日堅
求平等
△法西兩國外長行談話

中於巴黎

大使克拉亨爵士、外部次
西泰爵士、及阿比西尼亞
一般人之目光、今咸集中於

雷瑞、及非洲司
於昨晚在法外交部舉

[illegible]

說中顯見意大利強盛之實數防

蘇俄心
川島陸相之立場

【華聯社節譯俄報云】日本林陸意料中的事、在他底軍事改革案一掃日本軍隊內不健全的狀態、

炸受傷、惟因天雨
公里之處、
部間的緊張空氣、另一方面、他

處於有利的條件中、

稱報復 電傳
京消息、星期五日八時、德軍擊台、死者不下八十人、傷者生定、昨日參戰傷重者、因膝下五十碼、但無死傷、居民多逃往後山、同時、德軍大砲連發、消息後、即開一院一所、為長河廣盛醫院、又謂飛機飛引、用引火機、乃為報復、兵用特高塔和梯計、受高利物、被炸、故乃以炸彈轟擊敵艦、

軍事家謂 哈瓦斯
新開班的新冊子
一種有組織的宣傳品、表示了日本軍部對中國、日本政府及政黨方面的見解、這新冊子和小冊子同所發行的「國防之本義及其進化」和「新冊子」為「日本政府、認可的、在這些新冊子裏、表明日本對外政策之綱領、(一)反對國際聯盟和不平等條約、(二)要求自由殖民地及勢力範圍、(三)日本對滿洲自出權向世界各處進出、(四)日本對滿洲亞洲唯一指導者、(五)認為日本對於經濟開發建設、為世界經濟之模範、故須使之獨立之武裝、所以擴張其權益、故須使之全以控制太平洋洋心之地步、

日軍閥之咽喉罩
日本軍部的野心、充分地在這裏暴露露了、

用來對待遠東的赤黨軍閥持秩序

巴城、曾由皇國空軍加以轟炸、空軍活動、以計爲限云、

軍部

涉有睜開眼看清
王內、日本軍隊
這是一個不同中
與家鄉不同實

聯隔斷山河、風馬牛不相及
風傳、又有誰相信呢？

合理的利害的、

聯，把國實在法自不盡力；蘇聯、維也納水頭喘。

車關的真意何在

多田將軍之率直的真實，可知日本竟將其非在東北所佔領之區域，擴張至東、經遠各省、（即北最近所樹立的政權，事實上即是「滿洲國」）的擴大。要在前記各地充分配得軍需原料品：炭、鐵、石油及其他礦物等。而西、山東等方面又發見日本將校及所謂強行偵查、調查、他如官牧宿民、幹兵又是此什麼狗彘呢。

當然其內蒙古地方，竟發生諸王公之反，亦當然又可以作爲一個藉口，去代表、所謂內蒙的獨立，當然也不外

百利

獨威者的生命

大盒信申大洋三元○小盒信申大洋一元六角

治療

氣喘、哮喘、氣急、呼吸困難、新舊咳嗽、枯草熱、慢性支氣管炎、痙攣性或抽搐性咳嗽、各種心臟病、感冒、神經痛、頭痛等症、服之立效

試服色

信申洋行八角須向上海總經理處對購即寄

獨威者中國總經理處

華商西藥行

上海九江路一百五十五號洋房

華批發處
美藥房
洲藥房
堂藥房
洋藥房
英藥房
和藥房
法藥房
歐藥房
洋藥房
成藥房

期三廿卷

新血週刊

目下

十二月八日出版

<p>加載旅行漫畫</p> <p>意阿戰爭中的莫索里尼政府 沙雁 趙</p> <p>敵勢與土氣 敵之所懼 意地戰事手與我國物價 阿琪</p> <p>中學生的升學問題 鬥斗小傳：包天笑著高龍生畫</p>	<p>特請葉淺予先生主稿</p> <p>一連全畫 二三分 元節年圖</p> <p style="text-align: center;">全國各地均有出售</p>
---	---

北京寶豐利大戲院

電話九百五十二號

開演日期：(月) (日) 午時五 晚間七時

明星有聲對白歌唱作

高占非 徐來 孫敏 合演

沈西苓 導演

女家船

每個女人的一天

落零的性女的真天個

結婚胡每場女
婚樂加映
新開映土映

第五十四期

調，因為一個調的意義，有兩個調，是離於此樂曲之外，部的思想盡量地發展出來的，所以西樂常用和聲包括和音及復音來輔助，和聲包括和音組合起來就是整調的意義，有時竟純以和聲作樂思，有時竟純以旋律作樂思，以表現作者某種的思想，如贝多芬的月光大曲末章的戀情第一、第五兩曲末章之急促結婚，表示作者價值的滿意，費登四（Debussy）的動曲（Kavnera）用第二級音階，音符疾疾奏，奏樂時可代第一級「調」的神情，尤其像第一級「調」音階一樣，要是沒有和聲，其樂曲簡直無從表現。

二、長舍少

二、引控一

首——感到的會合過，牠與先前聯聯的提琴演奏亦有顯明的不同：（因為是由外國人主編的精緻的年青音樂家；一個是國人自建的，因力不勝而顯得貧乏的上海美專的大禮堂，牠是一個又寬又狹的屋子，低壓的天花板之下，音樂失去了牠底可辨的音調的動向。）

二、張拾之

「又是秩序，比去年所開音樂會好多了，卻不能不歸功於音樂家底感化力和體能的進步，就我所聽的上海美專開的音樂會中，演奏的秩序是好的，不過，我還不知道，我看見有些人抽煙，吃糖果，而且一位留美英的女士將椅子噴着煙的演奏進一位男士的頭裏去，引得一些人將笑臉到琴裏來。」

大體上，是樂器，張着底聲比馬戲班裏樂器，有些像樂器的大聲，比青年會的一提，提起提琴比馬戲樂器，有些像樂器，像些中國影片也有大的騙子，物質的貧乏，什麼時候，我們中國人才能有自建的許多樂器與國人自建的同等呢？

三、提琴——以供大眾欣賞呢？可憐中國人呵，由你底內含力與熱情，你應具有你底體能的存在在操練呵！

不過這提琴沒有甚麼，人家能不在花錢，試試，在那靜謐的夜裏，使這音樂心得以傾細詳辨，許幾和弄多沒諸作家所仁慈地爲我們後人所下的珍奇遺產而動心，心魄的財富，這是一個多愉快而神祕的夜呢呵！

我想到張君的音樂來，向張君表示敬慕。

說到張君的演奏，是有更多的優點的，現在略舉三點：第一是姿勢正確，比之的琴瑟，安靜的身軀，高低適中的右臂，上下成一直線的弓子，可以說是模範的姿勢，一個在演奏生涯的開端的人，正確的姿勢是養他有一個大可發展的前途的。

第二是振動（Vibrato）勻淨，速度適當，振幅頗寬，所以每一音都是消指很自然，例如在《G大調奏曲》第一章第二，有些句法，簡直做到了像提琴唱歌的地步。

第三是可推展，他對於樂器的初期所以技術方面，尚未達到爐火純青的地步，所以對於技術的求取很大的句子雖有些不精練的音出來，我也覺得他拘拘謹，有些地方應該再要放鬆點表現，具體地說就是漸強漸弱不夠，我希望他還要演奏來深刻些，還要一感些。

分別來說，前半段的演奏，到得好，不過第一章的練習才忙，比應該來說，後半段的演奏，到第一章完了，張君才忙於整束調律，這顯明是一時的疏忽，後半部以爲多消滅的小步，真爲很不容易的技巧，《夢幻》裏情情好，微愉快一點；西班牙舞一氣呵成，所以不能充分表現的即低四分之三，夜曲則頗平又未能寫出許伯特所要求的都即先想到那姑娘，出來而後來又生出對於子戀的恐懼感，我生見是演奏一個自由歌歌歌歌歌的樂曲時，美索索細細研研那詩文詞句，這非由歌歌歌歌歌希希科的「萊瑟」（考）——而是從提琴中得得到那一半靈感，使這音樂更有魄力，在沈思中的，張君是成功的，但張君底路是「正軌」的，態度是沈思的，而演奏是更重音樂的，只要一方面更求細緻，另一方面而想放大膽子，成功是可保的。

夏風理女士的伴奏師重來，顯得其處居之地位。

10

銀幕上的音樂消息 唐人

在無聲電影時代，音樂對電影的幫忙，就是佔了一個重要的地位，自從有聲電影出現以後，因為他的進步發展，是成爲觀眾的良好，使音樂及圖畫電影密切一音樂與圖畫電影見解之所不足，宜有電影以音樂爲題材，影響到音樂家了。

過去的歌唱家都由舞台轉到銀幕上，如Challenger, McCormack, Lawrence, Richard Tucker。最近又出個歌子，且是可歌可舞的，兄弟Brothers，爲模「中夏之夜」後，該公司的偉大作品，音樂家繼續開發仍由德國作曲家Ench Von Konzo 負責。

(按：Ench Von Konzo 爲現代作曲家中著名者，Jobann Strauss Die Eledien 樂曲，用現代演出加以改變，在柏林出版大受歡迎，「中夏之夜」中的音樂及 Mandelstam 的樂曲的配飾就是出自他手)。

「故事」由Metropolis 所拍，現在紐約公司來拍戲，主要是請去拍戲的 Metropolis 的導演，他是本來是一個好的作曲家，文筆豐富，經驗豐富，又極其聰慧，又是國家的指揮，他自己演過許多戲，是一個最出色的導演人，是一個最出色的人物，古德而神聖的人，奧斯特的戀愛，作一件事，一個戲劇的戀愛，最作這四個歌曲，人所共知，三部合集中最出名的歌曲，就是其中第一個的歌曲，Hoffman，這個歌叫「何曼之故事」，由Metropolis 所拍。

(二) The Trials of Hoffman 這個歌叫「何曼之故事」，由Metropolis 所拍。

個名歌劇) 在電影中是由奧蘭多·布萊爾(Orlando Bloom)扮演的。在電影中，他與露拉(Laura)和菲莉絲(Phyllis)結婚，自然他與露拉和菲莉絲的結合，只不過作爲一種的穿插而已。

(三) Harmony Lane 這是以美國著名作家塞林格(J. D. Salinger)的民謠作家塞林格(Stephen Collins Foster)的《Old Folks at Home》(Old Folks at Home 歌曲)爲原作的。故事是描寫一個孤兒，由於他沒有父母，所以不能夠長大，因爲影片不是以音樂爲主，所以無經理。

(四) Metropolitan 這個片子，是由著名歌星羅蘭多·拉威特(Ronald Lawrence Lauder)所演唱。我們不會在舞臺上聽見他演唱他所演唱的音樂，只是聽見他在電影中所演唱的音樂。

(五) "Rose of the Rancho" (在這裏面介紹了一個新名歌劇) 也是 Metropolitan 的明星之一。也是 Metropolitan 的主角 Sissy Santanon 演唱。

聯華鉅片

鍾石根編劇

羅明佑 費穆導演

天倫

(出場次序)尙冠武 時覺非 林楚楚 陳燕燕
黎灼灼 張翼 洪警鈴 黎莉莉 顧夢鶴
貂斑華 鄭君里 梅琳 十一 大明星合演

最近期間在

遠東唯一最高尚最華貴電影之宮

大光明大院

首次舉行國片

國際獻映

每天開映三場

勢必空前

特別提

前擁擠

前定座

即日起開始定座

電話二四一六零
話三二一一三

集中聯華久經百戰

之無敵勁旅

造成中國自有電影

來空前紀錄

時間(時)二半五半夜九時
(日)時半時一刻價目常照



辣相不辣。方志洪。
「你這小書中，有一個『辣相不辣』，辣不辣？」
「你這小書中，有一個『辣相不辣』，辣不辣？」



你叫甚麼？周社民。
「你叫甚麼？」
「你叫甚麼？」

漫話：夜



徐孫水上結婚觀禮散記
明夫



皮之熱力。蘇羊。
「你這小書中，有一個『皮之熱力』，熱不熱？」
「你這小書中，有一個『皮之熱力』，熱不熱？」

徐孫水上結婚觀禮散記
明夫

嫁之前夕

這是一篇關於婚禮前夕的短文，描寫了新娘在婚禮前的心理狀態和周圍環境。



紅薯漫粥熱坑

這是一篇關於紅薯粥的短文，描寫了紅薯粥的製作過程和味道。

徐孫水上結婚觀禮散記

明夫

這是一篇關於徐孫水上結婚觀禮的短文，描寫了婚禮的經過和觀禮人的感受。

皮之熱力

蘇羊

這是一篇關於皮膚熱力的短文，描寫了皮膚熱力的產生和影響。

歌台近事

這是一篇關於歌台近事的短文，描寫了歌台的演出情況和觀眾的反應。

演成一齣風華誤

這是一篇關於演成一齣風華誤的短文，描寫了演出的經過和觀眾的反應。

溫水游泳自習法

這是一篇關於溫水游泳自習法的短文，描寫了游泳的步驟和注意事項。

股改排遺臭萬年湊成兩絕

這是一篇關於股改排遺臭萬年湊成兩絕的短文，描寫了股改排遺臭萬年湊成兩絕的經過和結果。

圍棋欄

這是一篇關於圍棋欄的短文，描寫了圍棋的規則和技巧。

童星閃亮萬眾來歸

方人

這是一篇關於童星閃亮萬眾來歸的短文，描寫了童星的演出情況和觀眾的反應。

筆管

這是一篇關於筆管的短文，描寫了筆管的製作過程和用途。

溫水游泳自習法

這是一篇關於溫水游泳自習法的短文，描寫了游泳的步驟和注意事項。

股改排遺臭萬年湊成兩絕

這是一篇關於股改排遺臭萬年湊成兩絕的短文，描寫了股改排遺臭萬年湊成兩絕的經過和結果。

圍棋欄

這是一篇關於圍棋欄的短文，描寫了圍棋的規則和技巧。

工業與電影業

這是一篇關於工業與電影業的短文，描寫了工業與電影業的關係和發展。

楊子劇社近訊

這是一篇關於楊子劇社近訊的短文，描寫了楊子劇社的演出情況和觀眾的反應。

溫水游泳自習法

這是一篇關於溫水游泳自習法的短文，描寫了游泳的步驟和注意事項。

股改排遺臭萬年湊成兩絕

這是一篇關於股改排遺臭萬年湊成兩絕的短文，描寫了股改排遺臭萬年湊成兩絕的經過和結果。

圍棋欄

這是一篇關於圍棋欄的短文，描寫了圍棋的規則和技巧。

工業與電影業

這是一篇關於工業與電影業的短文，描寫了工業與電影業的關係和發展。

楊子劇社近訊

這是一篇關於楊子劇社近訊的短文，描寫了楊子劇社的演出情況和觀眾的反應。

溫水游泳自習法

這是一篇關於溫水游泳自習法的短文，描寫了游泳的步驟和注意事項。

股改排遺臭萬年湊成兩絕

這是一篇關於股改排遺臭萬年湊成兩絕的短文，描寫了股改排遺臭萬年湊成兩絕的經過和結果。

圍棋欄

這是一篇關於圍棋欄的短文，描寫了圍棋的規則和技巧。